

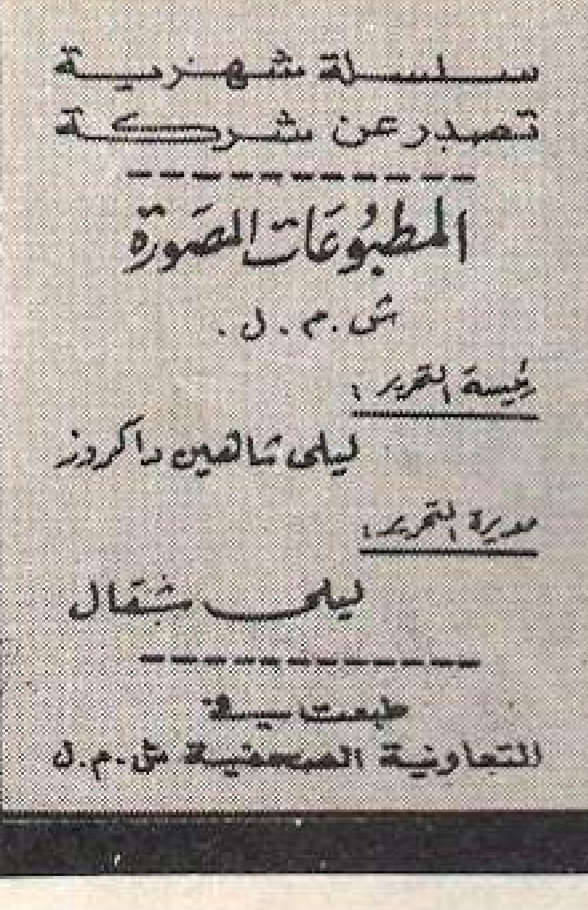
سلسلة
١٨
الثمن
٣٠ ق. ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
مغامرات الوطواط
الصاخبة

الوطواط



ثمن العدد

لبنان ٣٠ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية ٣٥ ق.س
العراق ٣٥ فلسًا ـ الأردن ٣٥ فلسًا ـ الكويت ٥٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١٥ غرشًا ـ البحرين ٧٥ فلسًا
قطر ٧٥ بيزة ـ الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ مليمًا



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير:
ليلى شقال

طبعت بمطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل

العنوان: المطبوعات المصورة ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ لبنان ـ تلفون: ٢٩٣٠٦٦


الرجل
الوطواط
(باتمان)
كان "الوطواط" يقوم بجولاته العادية في مدينة "جرجر" عندما بدأ يشعر بقوى خفية تدفع به إلى أماكن الجريمة في المدينة من غير أن يفهم سبب هذه الظاهرة الغريبة! ولم ينجح "زكور"، مساعده الأيمن، في حل هذا اللغز هو الآخر إلى أن واجه الإثنان الحقيقة المرعبة من خلال ...
لقد ربحت الجولة الأولى يا "وطواط" ولكنني أنا سأتغلّب في النهاية.!!
من أين جاءه هذا الفرد؟
مغامرات الوطواط الصاخبة



لوكان "الوطواط" و"زكوز" يسجلان مغامراتهما لبرزت لهذه القصة فيما حينما كان الإثنان بجولتهما المعتادة ...
إستعد يا زكوز فقد بدأ العمل!
ماذا حدث يا وطواط* هل رأيت شيئاً؟
وانطلقت السيارة الوطواط كالصاروخ عبر شوارع مدينة "جرجر" ...
إنني لا أفهم شيئاً! لم نتلقى إشارة من الشرطة أو غيرها! فإلى أين نذهب بهذه السرعة الفظيعة؟
وفجأة تسمرت السيارة الوطواط مكانها بصوت مزعج ...
يا سلام! لصوص يهربون من متجر المجوهرات هذا!!
يبدو أننا وصلنا في الوقت المناسب!!
سكررررريش
جوهرات النجمة
إنهم يحتمون بهذه السيارة المصفوفة يا زكوز! إتبعني!
بحزم يا زكوز!
لن يفلتوا من أيدينا!!



لقد فاجأناهم في الوقت المناسب!
بوف
يقول "الوطواط" دائماً إستعمل رأسك! وها أنذا أستعمله!
وسرعان ما قضي على الأشرار...
إتصل يا "زكور" بالشرطة من راديو السيارة بينما أسهر أنا على راحة ضيوفنا!!
تكرم!!
وبعد قليل في كهف "الوطواط"...
ولكنني لا أفهم كيف اهتديت إلى مكان الجريمة؟
لست أدري يا "زكور"! كل ما أريد قوله...
... هو أنني شعرت بقوة خفية تدفعني إلى هذا المكان... كل منا ينتابه من آن لآخر نوع من الإلهام الذي يتعذر تعليله!
فهمت ماتقصد!
هنيئاً لزكور! إنه يرضى بهذا التفسير فأنا لست براض! هل هناك تفسير آخر؟

وفي جولة أخرى من جولات الثنائي الملثم ...

يبدو أن الوحي قد جاءك يا "وطواط"... فإلى أين بهذه السرعة ؟

سترى عمّا قريب يا "زكور"!

إنني أشتمّ رائحة سرقة ترتكب عند مفرق المطار!!

هاهم النصّابون يسرقون خزينة دار السينما! يارفيقي أكثر من الإلهام وأنا الفتاك المقدام!

وسنتحقق من ذلك على الفور! آمل ألاّ يخيب ظننا!!

أسرع يا "زكور" قبل أن يحمو وطيس المعركة!

"الوطواط" و"زكور"؟! من الذي جاء بهما؟

يا سلام!




أنظر خلفك أيها "الوطواط" !
ها! ها! يظن أنه سيصيبني !!
ياسلام! ما أجمل هذه الرفسة !!
أوه !!
وهذه اللطمة !!
وفي الصباح كان المليونير "صبحي" يتناول الطعام مع رفيقه "خالد" في بيتهما ...
... وحضر "الوطواط" و"زكور" في الوقت فقبضا على اللصوص وأخذاهم إلى السجن
لقد حققت نجاحين باهرين حتى الآن بفضل شعورك الباطني فما هو موعد الضربة التالية ؟
هذا ما لا أعرفه يا "زكور" !!
لا تفكر في الأمر ... إنه ولا شك سيقودنا إلى القبض على الأشرار كالعادة !!

ومرّت الأيام ... إلى أن جاء يوم ...

إنها ليلة مملة يا وطواط"... ألا تحسّ بوقوع حادث مثير ؟

لقد حزرت يا زكور ! فها نحن في طريقنا إلى العمل

يا ستّار! إنني أشعر مثل روّاد الفضاء عندما تقلع سفنهم نحو السماء! إلى أين ؟

إلى جسر الشهيد في قلب المدينة !

وبعد دقائق وصل الإثنان إلى المكان المذكور !

ترى ما الذي ينتظرنا هنا يا زكور"... كن على استعداد

صاحبك دائماً مستعدّ !

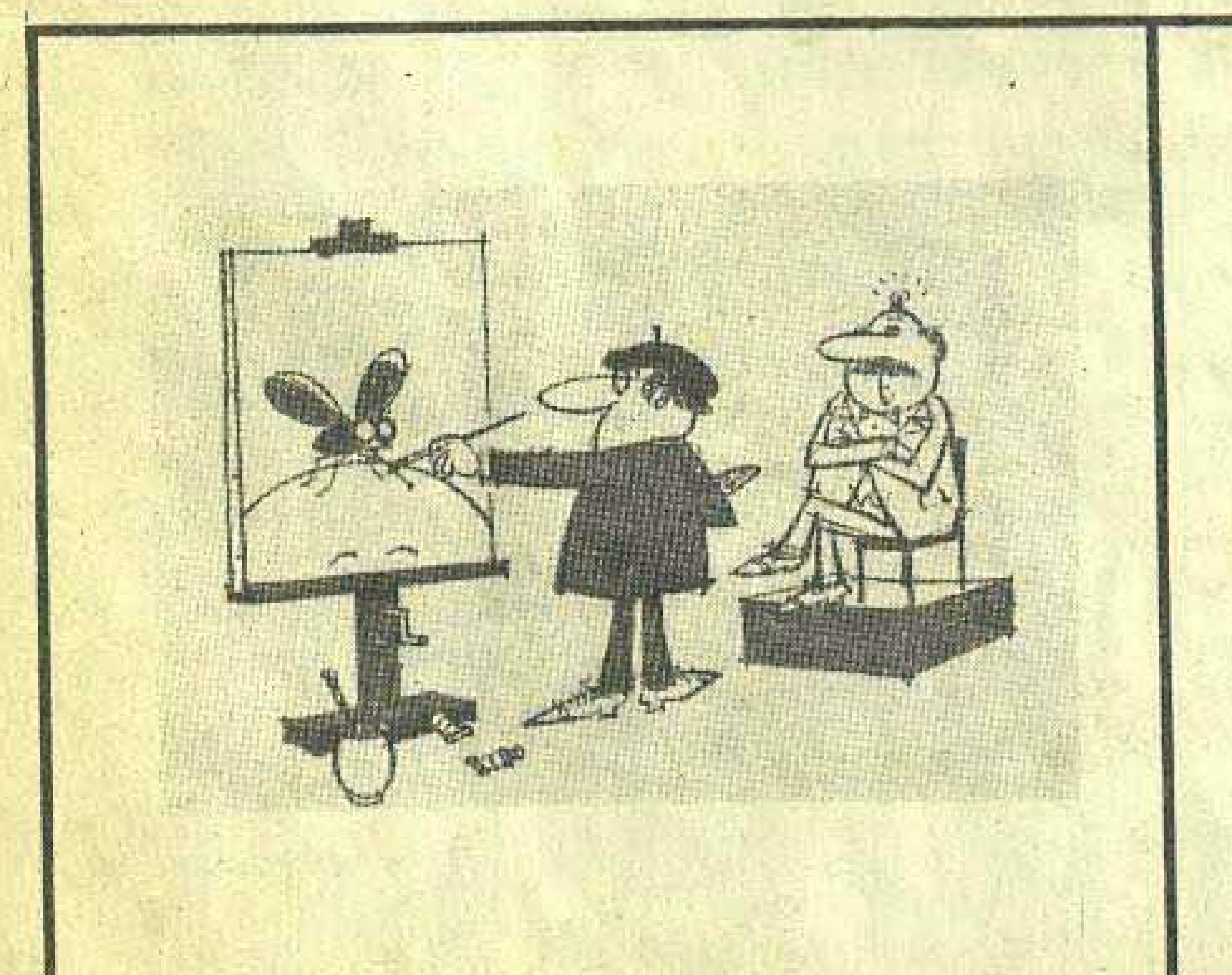
وبعد أن تفقّد الإثنان الساحة بسرعة ...

إنني لا أرى شيئاً ... فالمكان ساكن كالموت !!

لقد أخطأ إلهامي هذه المرة !!

إضحك






كُل
يَوم
خميسُ
سوبرمان
البطل الجبار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد ٩٢ - الثمن ٥٠ ق.ل
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٧٥ ق.ل
العدد ١١٠
سوبرمان
البطل الجبار
إقرأ
سوبرمان
البطل الجبار
مجلة الشباب العربي



فانطلقت "سيارة الوطواط" كالسهم عبر شوارع المدينة حتى وصلت إلى المكان المذكور...

لقد وصلنا جميعًا بعد فوات الأوان يا "وطواط" !!

آمل أن نجد بعض آثار للصوص يا "زكور" ! سنعاونك في التفتيش عنها يا سيّدي الضابط !







وعلى افتراض أنك على حق في هذا ! ما هو العمل الآن ؟


كيف نستدلّ على السيّد "س" من غير أن نجد آثاره؟
ربّما خلا مكان الجريمة نفسه من الآثار ولكنني أعتقد أننا مررنا في طريقنا بالبنك المسروق قبل أن نذهب إلى الجسر فربّما وجدنا شيئاً في المنطقة!


ها هو المكان! لقد فتّشنا المصرف والمنازل المجاورة باستثناء هذا المبنى المواجه للبنك! لنبدأ البحث هناك..!!


وفي ثوانٍ كان الإثنان يفتّشان سطح البناء بدقة...
أنظر يا "زكور"!
عود ثقاب أسود؟ هنا على هذا السطح! يا صاحب العجائب! ماذا يعني هذا؟


ربّما كان يعني الكثير أو لا يعني شيئاً على الإطلاق! أعرف نادياً في المدينة يسمّى "النمر الأسود"! إنهم يوزعون فيه علب ثقاب كهذه على سبيل الدعاية.!!


"نادي النمر الأسود"! هيّا بنا إلى هناك!!
لن تذهب معي يا "زكور"! سأذهب وحدي بينما تنام أنت نوماً عميقاً في البيت! لا تنسَ المدرسة تنتظرك غداً وقد تعبت الكفاية هذا الأسبوع!



وفي داخل النادي الأنيق...

والآن يا أستاذ "جلال" هل تقرأ علينا سطور هذه الورقة؟

أوه! قراءة الأفكار! هذا مسلّي جداً يا "صبحي"!

قراءة الأفكار! هل لها علاقة بالوحي الذي كان ينتابني؟

كتبت السيدة: كان يجب ألاّ أفرّط في تناول طعام العشاء!






هل مَن يريد اختبار مقدرة السيّد "جلال" في قراءة الأفكار؟
أودّ أن أجرّب !


حسن ! لقد كتب هذا الشاب رقمًا طويلًا فهل تحدّد لنا الأعداد التي تكونه ؟
أرى واحدًا ثم صفرًا ثم سبعة وثلاثة ...


وأربعة ... ثمانية وستة !!
إنك على صواب يا سيّد "جلال" !
تصفيق !
تصفيق !


لقد بدا عليه الإرتباك يا "صبحي" فما هو هذا الرقم ؟
إنه مجرد رقم يا "ريما" !
ولكنني وصلت إلى ما كنت أريد معرفته !
الأستاذ جلال


وفي اليوم التالي ... في أحد فنادق المدينة الفاخرة ...
إنني غير مرتاح لما حدث أمس ! من الأحسن أن نترك المدينة !!
لا تفقد صوابك يا مجنون ! لا يمكننا أن نترك المدينة قبل انتهاء تعاقدنا مع النادي !


فقد يثير ذلك الشكوك حولنا !
إنك على حق يا أستاذ "جلال" ... كالمعتاد !


"الوطواط" و"زكور"؟!
لست عرّافاً مثلك يا أستاذ "جلال" ولكنني أراهنك على أنه يوجد في هذه الحقيبة أكثر من مليون ليرة تخصّ بنك التجارة !!
إن مساعده يحاول الهرب يا "زكور" ! عليك به وسأتفرّغ أنا لجلال "أفندي" !
وفي المطبخ كان المساعد يحاول أن يهرب في مصعد الخدم...
إبعد عني يا صعلوك وإلّا سحقتك !!
ربّما كنت أكبر مني حجماً ...
ولكن هذا يسهّل عليّ تفادي ضرباتك والوصول إليك من أقرب السبل !
كلنج !
سك



في ثماني مجلدات
أنيقة لمكتبتك


وأثناء ذلك ...
من أين جاءه هذا الفرد ؟
لقد ربحت الجولة الأولى يا وطواط ولكنني سأربح المعركة !
واستعد النصاب لإطلاق النار على الوطواط ...
لا مفرّ من هذا المأزق إلّا بهذه اللعبة القديمة !
كنت هاوياً في اللعب بالورق أيام المدرسة ! ولكنني لم أفكّر أن هذا الفن سينقذ حياتي يوماً ما ...
وفي خلال انشغال "جلال" أفندي بأوراق اللعب انقض "الوطواط" عليه بشراسة ...
إنه قوي البنية ... ورياضي ... ولكن ...
أنا أيضاً قويٌّ مثله !

وبعد أن زُجَّ بالمجرمين في السجن ..!

لم تقل لي وَطواط كيف اهتديت إلى مكان جلال أفندي؟ لا بدّ أنك وجدت شيئاً في النادي الليلي أليس كذلك؟

نعم يا "زكور"! أثناء تقديمه لعبة قراءة الأفكار!

وفسّر "الوطواط" لزكور ما حدث...

إذن كتبت رقم المبلغ المسروق من المصرف ٤٨٦ر٧٣٠ر١ ليرة!

بالضبط! وعندما ارتبك "جلال" في النطق به!

تأكدت من أنه على علاقة بالسرقة، قبل ذلك السؤال كانت أجوبته سريعة وآلية ..

وبعد انتهاء التحقيق ظهرت حقيقة مدهشة

لقد وجدنا في حقيبته آلة عجيبة مزوّدة بمكبّر للصوت يا سيّدي المفتش! يبدو أنه كان يبحث عن وسيلة لتقوية توارد الأفكار لتحسين لعبته...

لقد اكتشف وسيلة للتأثير على الأشخاص في ظروف معينة وذلك بتسليط همسات أسرع من الصوت نحو عقولهم ...

همسات أسرع من الصوت

نعم! رغم أن الشخص المعني لا يسمع هذه الهمسات فإنها تتركز في عقله الباطن وتؤثر على تصرّفاته وتفكيره وخاصة إذا كان الشخص متنبّه لتلقي هذه الهمسات... تماماً مثلما كنت أترقّب الوحي الذي كان ينتابني...

لكن هذه الظاهرة شبيهة ببعض الظواهر المماثلة في علم الطب ...

"من المؤكّد الآن أن "جلال" كان يسلّط على "همساته" الصاروخية من فوق المبنى المواجه للمصرف قبل حدوث السرقة..."

إذهب إلى جسر الشهيد ... هناك جريمة تحدث ... إذهب إلى جسر الشهيد ... هناك جريمة تحدث ... إذهب! إذهب!!

وبعد أن تخلّص منّي ومن "زكور" أعتقد أن الجوّ قد خلا له لارتكاب جريمته والفرار دون تدخلنا ...

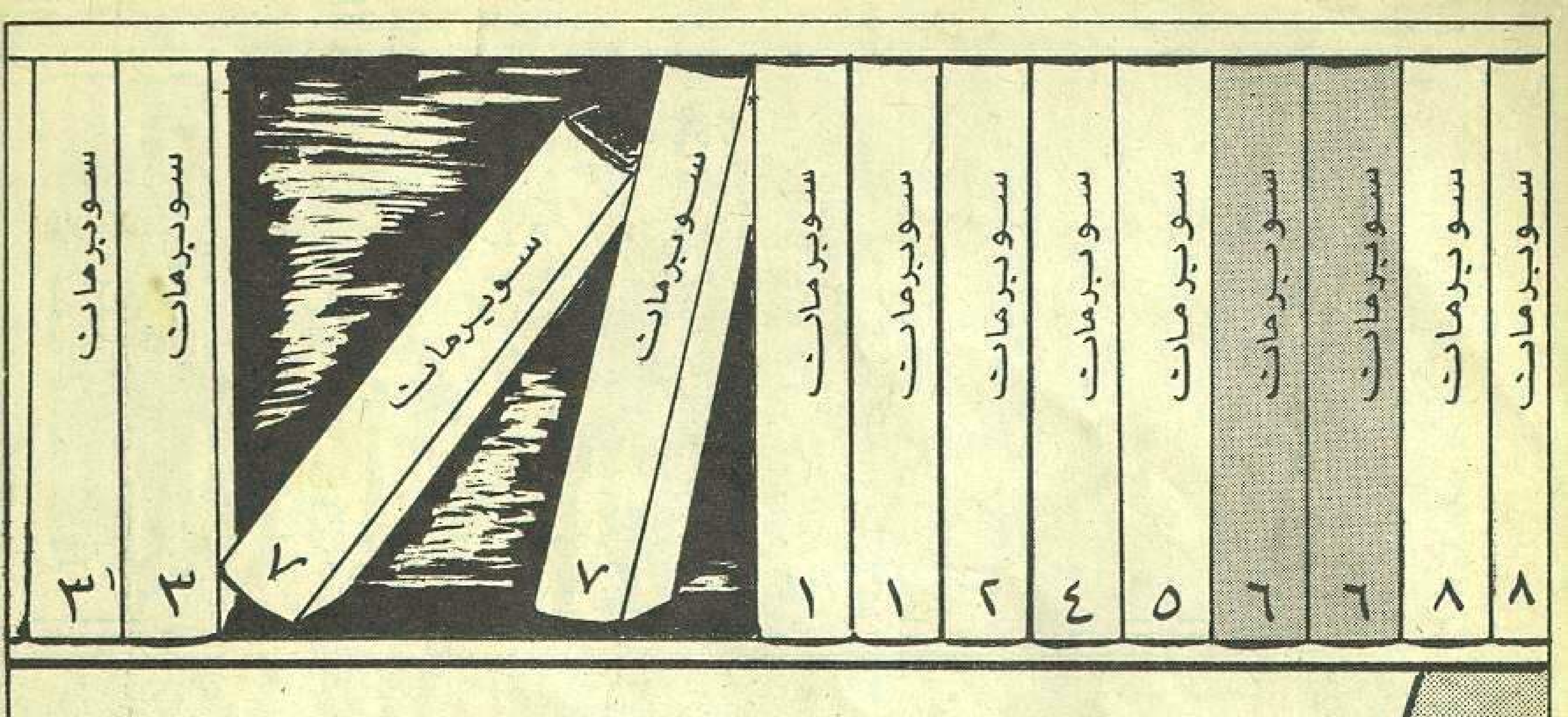
إن فضلك عظيم في القبض على هذا اللصّ! أهنئك يا "وطواط"!



تذكّر!

الحلقة القادمة من "الوطواط"

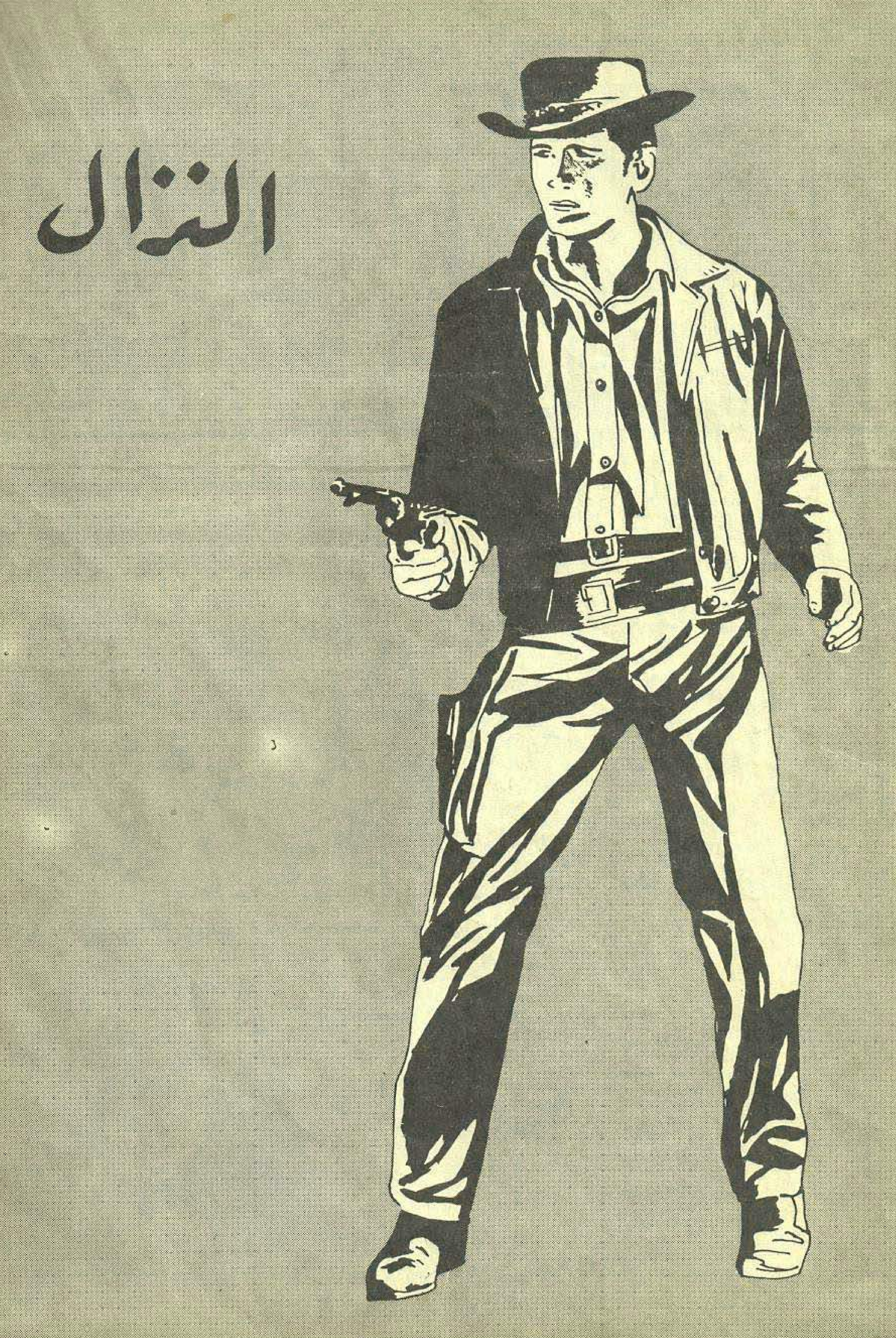
يوم الخميس في ١٦ / ٣ / ١٩٦٧





تباع مجلدات سوبرمان في المكتبات الآتية:

إسم المكتبة	الشارع
انطـوان	البرج
مر اخوان	البرج
دار الرصافي	بشاره الخوري
روكسي	البرج
هوم لايبريري	الحمراء
نـادر	الحمراء
اسكواير	الحمراء
موصللي	السادات
العم سميح	بلـس
رأس بيروت	بلـس
خياط ــ الروشة	الروشة
محمد فواز	الكومودور
كومودور	الكومودور
ايلـي	الاشرفيه
ماغازين	عين الرمانه
فلاش	الاشرفيه
امباسي	السيوفي
واكـد	مستشفى الروم
بيبلوس الحديثة	السيوفي
مالك محاعص	الطيبـه
سامـي	ساحة الدباس
كنعـان	اليسوعية
الفـؤاد	الصنائع
مكتبة الجامعة	بلـس


النزال

اتكأ المأمور **هيرد هاردي** في مقعده وهو يتفرس في وجه الرجل النحيل الذي وقف امامه وقال :

« اظن انني فهمت قصده يا"سد"... فهو يحاول ان يتحداك للنزال معه »

احنى"سد"رأسه واجاب بوجوم :

« نعم ايها المامور ان **فتى دنفر** جاء ليسوي الامور بيننا بخصوص اخيه الذي اعتقل بتهمة التزوير ... ارجوك يا **هيرد** ان تتخذ التدابير اللازمة !

« ولكن الفتى لم يخالف القانون بعد يا **سد** فلذلك لا استطيع زجه في السجن ... الاوفق ان تحمل امتعتك وتغادر المدينة »

« هذا من المستحيل » اجاب **سد** ... « فقد قضيت السنوات الطويلة في تأسيس عملي ... ثم ان لي عائلة هنا ! »

« ان زوجتك وابنك هما اهم ما في الامر يا **سد** ... فلو تقاتلت مع فتى دنفر ستموت حتما »

« اسمع يا **هيرد** .. انا رجل مسالم ولا علم لي اطلاقا باساليب القتال ولكنني لن ادع مشاغب مثله يعكر صفاء حياتي ... سأدبره والان اسمع يا **هيرد** »

جلس **هيرد** يستمع لما قاله **سد** ثم اجاب :

« قد يكون ذلك لو كانت لك الشجاعة الكافية »





وفي اليوم التالي كان **سد** خارجا من مخزنه فلم ينتبه الى فتى دنفر الذي كان كامنا وراءه ... تظاهر فتى **دنفر** بالسقوط على الارض ثم نهض غاضبا ولطم **سد** على وجهه ...

« لقد دفعتني عمدا يا **سد** ... الطريقة الوحيدة لحل هذه المشكلة هي القتال »

وما كانت الا لحظة حتى جاء الناس يحتشدون حول الرجلين الغاضبين .

« طيب ! » اجاب **سد** : « وليكن اظن ان لي الحق في وضع بعض شروط القتال »

« لا شك في ذلك » قال احد الناس « ان **لسد** الحق في وضع الشروط لانه ليس خبيرا في اطلاق النار »

« اطلب ما تريد » اجاب فتى دنفر بغرور « فكل ما اريده انا هو منازلتك »

وبعد ساعة وقف الجموع لمشاهدة النزاع ..

كان **سد** شاحب الوجه عندما وقف ليصلح حزام الرصاص حول خصره ثم سحب منديلا من جيبه :

« امسك بطرف هذا المنديل يا فتى **دنفر** وسأمسك انا بالطرف الاخر وبعد ذلك نطلق الرصاص »

« هذا ليس معقولا هكذا نموت نحن الاثنين ... ما هذا الشرط الذي وضعته » ؟

« لن اضع شرطا يا فتى **دنفر** ... سنمسك بالمنديل نحن الاثنين ثم نطلق النار ونموت معا ... هل تقبل ذلك ام تنسحب ؟ »

قال **سد** ذلك بكل عزم بينما وقف ينظر بعينين حادقتين الى غريمه ... فما كان من فتى **دنفر** الذي شعر بخطورة موقفه الا ان ينسحب ... فترك الساحة حالا ومشى وهو يتمتم لنفسه غاضبا !


الرجل
الوطواط
(باتمان)
عندما تظهر صورة الشخص ذي العباءة في سماء "جرجر" يعلو الهتاف: «إنه الوطواط»، فالكل يعرفه جيدًا... ولكنه في السنوات الأخيرة أخذ يغيّر في شكل زيّه ولونه مرة تلو الأخرى حتى صار لقبه...
الوطواط
قوس قزح


في ذات صباح كان "خالد" (أي زكور سرًا) الفتى العجيب يتجول بالقرب من جمهرة من الناس في شارع رئيسي...
النجدة! النجدة... اللصوص إنهم يهربون!!
ياه! يجب أن أجد مكاناً لألبس ثياب "زكور"!
وبعد ثوانٍ أقبلت سيارة مسرعة يقودها أحد أفراد العصابة...
أنظر إلى هذه الفتاة الصغيرة!
يا إلهي! يجب أن أنقذ الفتاة فلا وقت لتبديل الثياب الآن!
وبمنتهى الرشاقة والسرعة انتشل الفتى العجيب الصغيرة من بين عجلات السيارة...
أحسنت يا بني! هل أصبت بشيء؟
لست أدري... لقد اصطدم مرفقي بعامود الكهرباء هذا!!
وسرعان ما استدعي الطبيب...
ليس بذراعك كسر ولكنك لن تستطيع استعمالها لمدة أسبوع!
يا للأسف... هذا أمر مزعج!
وبينما حضر الصحافيون إلى مكان الحادث...
نعم لقد سرق هؤلاء اللصوص جهازاً من أحدث أجهزة التصوير التلفزيوني لدينا!!
لقد رأيت وجوههم ويمكنني معرفتهم! يجب أن أعود إلى المنزل وأخبر "الوطواط"!

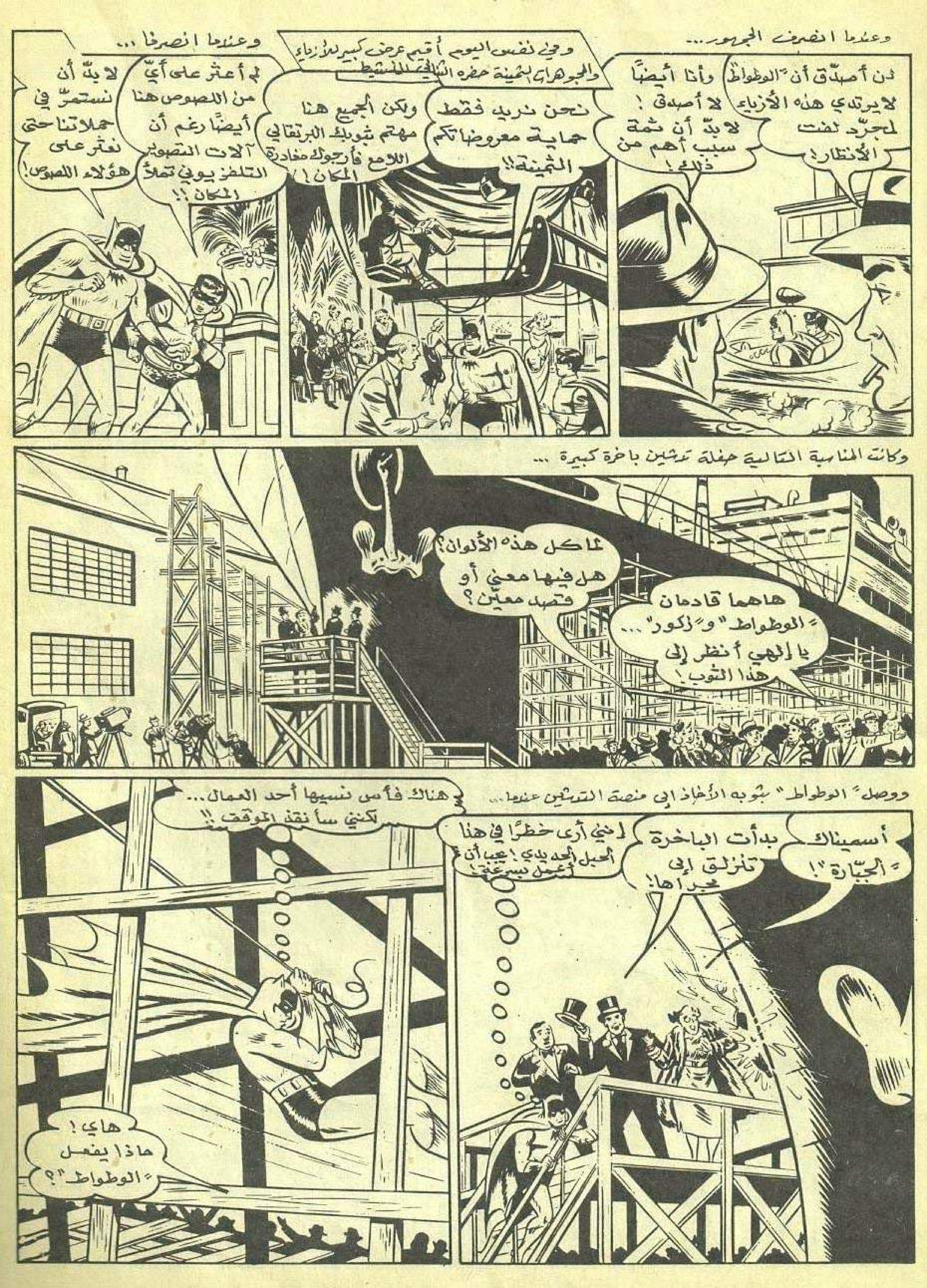

وبعد دقائق، في منزل "صبحي" (صاحب شخصية الوطواط) ...
... واللصوص الذين سرقوا آلة تصوير تلفزيوني ثمينة كادوا أن يصدموا فتاة صغيرة لولا شهامة بطل شاب يدعى "خالد" أنقذ حياتها بينما أصيبت ذراعه إصابة طفيفة!
لم يكن الأمر يستحق كل هذه الدعاية! فذراعي ستطيب قريبًا!!
ولكن لماذا يسرقون آلة تصوير تلفزيوني متنقلة؟ إنهم لن يستعملوها لا بدّ أن هناك سببًا!!
وفي كهف "الوطواط" ...
سأحاول البحث عنهم في سجلاتنا!
لا أجد صورهم في مجموعتنا ... ليس لدينا أية معلومات عنهم
لست أرى إلا سببًا واحدًا لسرقة آلة التصوير وهو أن هناك جريمة تدبّر لتحدث حيث يكون فريق من مصوري التلفزيون أثناء العمل!
وبلبس الوطواط ثيابهما ...
تعني أنهم ينوون التنكر في زيّ المصورين لكي يقتربوا من شيء ثمين؟
هذا ما أقصده ومن الآن فصاعدًا لن نتغيّب عن أية مناسبة كبرى يجري فيها تصوير للتلفزيون ... فأنت تستطيع أن تميّز وجوههم أليس كذلك؟
وهكذا وضع "الوطواط" خطة جريئة ...
ولكنك لم تفعل هذا من قبل أبدًا!!
هذا الوضع يستدعي ذلك ويجب أن نعمل بسرعة، فغدًا يكون الاستقبال العظيم الذي يقام لملك "زوروبيا" وسيكون مصورو الصحافة والتلفزيون هناك!!
وفي اليوم التالي، وسط ضجيج الاحتفال ...
أنظر ... هناك ... "الوطواط" و"زكور"! ولكن ماذا أحدث "للوطواط"؟
لم أره بهذه الهيئة من قبل!!


إنه يرتدي حلة حمراء ! لماذا ؟
سأتفقد مصوّري التلفزيون في هذه السيارة يا "زكور" بينما تفتش أنت عن وجوه اللصوص الذين رأيتهم !
أنظروا إلى "الوطواط" في زيّه الأحمر... إنه يقفز إلى سيارتنا !
فقط لأفحص آلات التصوير كخطوة لصيانة الأمن !
وخلال الإستقبال تركّزت العيون على "الوطواط" بدلاً من الضيف الكبير..
لا أجد أثراً للصوص بين الموجودين يا "وطواط" !
ومصوّرو التلفزيون لديهم بطاقات عمل كلّها مضبوطة ... سننصرف عندما ينتهي الحفل !!
وبعد ذلك ...
لماذا ارتدى "الوطواط" فجأة زيّاً أحمر ؟!
لا بدّ أن ثمة سبب وجيه ولكن ما هو ؟
وسرعان ما حضر الجواب على السؤال عندما مرّ "الوطواط" و"زكور" في طريقهما إلى المخفر...
وبعد الظهر ظهرت علامة "الوطواط" في سماء "جرجم" مرة أخرى
علامة "الوطواط" ! إن الشرطة تستدعيه !!
تُرى هل يرتدي هذا الزيّ الأحمر مرة أخرى ؟
بفضل الجهاز الجديد الذي ثبتناه في السيارة يمكنني قيادتها بذراعي اليمنى فقط !!
لماذا يرتدي "الوطواط" زيّاً أزرق اليوم ؟


وبعد ثوان وصل الـ ثلاثة إلى حيث كانت الشرطة ورجال الاطفاء يواجهون حريقاً خطراً
إن بالسيارة متفجرات هائلة لو انفجرت لهدمت كل المنازل المجاورة !!
إن الرجال يحاولون إطفاء الحريق لكن بلا جدوى فهو داخل المحرك ولن يصلوا إلى نتيجة هكذا !
هناك حلّ واحد يا "زكور" !. سأقود الناقلة بنفسي بينما تتبعني أنت بسيارتنا الوطواطة"
فهمت ماتقصد
وفي الثواني التالية أسرع "الوطواط" إلى الناقلة بينما كانت الأنظار كلها متجهة إليه ...
ماذا يفعل الوطواط" ؟كيف يجرؤ على قيادة الناقلة بهذه الحالة ؟
لن يقودها طويلاً يا سيادة المأمور ... إنها فرصتنا الوحيدة !
واتجهت الناقلة المشؤومة نحو شارع خال ...
إن "الوطواط" يشير بيديه ... فهو مستعد الآن !
وبينما أسرعت السيارة الوطواطة" إلى جانب الناقلة المحترقة ...
غاصت المتفجرات في الماء قبل أن تحدث ضرراً ...
لقد قاد "الوطواط" الناقلة إلى النهر كي يطفئ النار بسلام ! ويسهّل انتشالها بأمان فيما بعد !!
يا إلهي ! لقد انتظر حتى الدقيقة الحاسمة قبل أن يقفز منها



وبعد قليل التف الصحافيون حول "الوطواط" الجديد ...
قل لنا يا "وطواط" لماذا ارتديت زيًا أحمرًا ثم بدّلته بآخر أزرق اللون؟
أنت لا تقوم بأيّ عمل من غير سبب وجيه! فلما هذه الأزياء الملوّنة؟
ربّما سئمت من ارتداء نفس الزيّ كل مرة ولكنني لن أفصح عن الأسباب بعد!!
لا شك في أن هناك قصة طويلة وراء تغيير الألوان هذه ولكنني لا أستطيع كشفها!
ثم في كهف "الوطواط"...
لم أجد أحدًا من لصوص آلة التصوير وسط المتجمهرين!
ولكنني متأكد أنهم لم يسرقوا آلة كهذه بدون هدف معيّن! سنستمر في حملاتنا أثناء المناسبات الهامة!!
وبينما استمر "الثنائي" النشيط في البحث عن الأشرار لم تكف المدينة عن التساؤل ...
تجمهر الناس لاستقبال هدى فوزي الممثلة المشهورة!
وهاهما "الوطواط" و"زكور" قادمين ترى ما الزيّ الذي يرتديه "الوطواط" اليوم؟
ذهبي اللون هذه المرة -- إنه يخطف البصر!
لا عجب في أن الأبصار كلها متركّزة عليه بدلاً من "هدى فوزي"!
لقد ارتديت هذا الزيّ متعمدًا اجتذاب الأنظار إليك بدلاً مني!
إنني آسف يا آنسة "هدى"! لم أقصد إفساد استقبالك أبدًا!


وعندما انصرف الجمهور...
لن أصدّق أن "الوطواط" لا يرتدي هذه الأزياء لمجرّد لفت الأنظار!
وأنا أيضًا لا أصدق! لا بدّ أن ثمة سبب أهم من ذلك!
وفي نفس اليوم أقيم عرض كبير للأزياء والجوهرات الثمينة حضره الثنائي النشيط
نحن نريد فقط حماية معروضاتكم الثمينة!!
ولكن الجميع هنا مهتم بثوبك البرتقالي اللامع فأرجوك مغادرة المكان!!
وعندما انصرفا...
لم أعثر على أيّ من اللصوص هنا أيضًا رغم أن آلات التصوير التلفزيوني تملأ المكان!!
لا بدّ أن نستمرّ في حملاتنا حتى نعثر على هؤلاء اللصوص!
وكانت المناسبة التالية حفلة تدشين باخرة كبيرة...
لم كل هذه الألوان؟ هل فيها معنى أو قصد معيّن؟
هاهما قادمان "الوطواط" و"زكور"... يا إلهي أنظر إلى هذا الثوب!
ووصل "الوطواط" بثوبه الأخاذ إلى منصة التدشين عندما...
أسميناك "الجبّارة"!
بدأت الباخرة تنزلق إلى مجراها!
إنني أرى خطرًا في هذا الحبل الحديدي! يجب أن أعمل بسرعة!
هناك فأس نسيها أحد العمال... لكنني سأنقذ الموقف!!
هاي! ماذا يفعل "الوطواط"؟



لقد أدركت عينان فطنتان الخطر العظيم ...
هذا الحبل الحديدي ... يربط الباخرة بالمنصّة فإذا انزلقت تماماً في البحر جذبت معها المنصّة بأكملها ...
وانهال "الوطواط" بالفأس على الحبل حتى قطعه!
وأحاط الجمهور "بالوطواط" اعترافاً بالجميل ...
لقد جنبتنا بعملك السريع الفعّال حادثاً أليماً! مَن الذي يقوم بمثل هذا التخريب؟
هذا ما سنبحث عنه فوراً !!
وبعد قليل
واليوم أيضاً
لم يكن أحد من اللصوص حاضراً بين الموجودين!
ولكنهم كانوا هنا حتماً وقد ثبّتوا هذا الحبل من قبل!
إنهم على علم بأننا نراقب كل مناسبة يجري فيها تصوير للتلفزيون ... لذا أرادوا القضاء علينا قبل أن ينفّذوا خطتهم !!
أنت على حق! كل هذا لا يعجبني!
إنك تنوي مراقبة مسابقة الصيد غداً في المدينة الرياضية! لنفرض أنهم صوبوا ضربتهم نحوك غداً!
ربما كان الخطر كبيراً غداً ولكننا لن نتراجع وسنتّخذ احتياطاتنا !!



وفي اليوم التالي كانت مسابقة الصيد بالبندقية قد بدأت عندما...
أكبر أبطال العالم يتنافسون أمام آلات التصوير التلفزيوني!
لا تنسَ يا "زكور" أن عليك تمييز هؤلاء اللصوص من بين الحاضرين!
وعلت صيحات الدهشة عندما ظهر "الوطواط" بزيّه الجديد
أنظر إلى زيّه اليوم!
إن زيّه اليوم يثير الخوف في النفوس!
أرجوك! لقد حضرت اليوم لمجرّد المشاهدة!
وبدأت أصوات البنادق تدوي...
لا أثر للصوص حتى الآن... لاشك في أن هذه أفضل مناسبة لهم لإصابة الوطواط...
طراخ!
طراخ!!
طراخ!
وفجأة...
أنظر! رصاصة أصابت "الوطواط"!
هذه ليست صدفة فالطلقة مقصودة وقادمة من فوق أحد أسطح هذه المنازل!!
طاخ!
ولكن بعد ثوانٍ هدأ الجميع عندما...
لا تهتموا! فإنني أرتدي درعاً من الفولاذ تحت ثيابي!!
لنحاول أن نقبض على الشخص الذي أطلق الرصاصة!
وبينما أسرع الثنائي خارج الملعب...
هذا هو السبب الذي جعلني ألبس هذا الرسم! فأيّ شخص يقصد قتلي سيحاول أن يصيب وسط الهدف... حيث يحميني الدرع الفولاذي!!
الخلاصة أن هؤلاء الأشرار لن يرتدّوا أمام أي شيء!


وما بلغا سطح أحد المنازل...
لقد تمكنوا من الفرار إلا أن محاولتهم اليائسة للقضاء عليّ تفيد أنهم سيلعبون لعبتهم الكبرى قريبًا!
المسألة يا وطواط هي أن الأزياء البراقة التي ترتديها تساعدهم على التصويب نحوك!!
ولكنك تعلم لماذا أرتدي هذه الأزياء!!
نعم! فهي الطريقة الوحيدة للتفتيش عنهم! آه لو كنت أعلم فقط ماينوون فعله بآلة التصوير!...
وفي الجانب الآخر كان اللصوص يتساءلون أيضًا عن خطط "الوطواط" و"زكور"...
آلة التصوير جاهزة وستجلب لنا مليون ليرة!
"الوطواط" لم يتوصل إلى معرفة خطتنا لكنه يقلقني على كل حال بأزيائه البراقة لماذا يرتديها يا ترى؟
إنه لا يضايقني! فهو يجتذب الأنظار نحوه بأزيائه البراقة ويتركنا نعمل في سلام...
هذا صحيح... لن يتنبه أحد إلينا عندما نضرب ضربتنا في معرض النقود غدًا!!
وفي اليوم التالي في "معرض النقود الدولي"...
سيكون جمهور الحاضرين غفيرًا فهذا المعرض هو أكبر معرض أقيم من هذا النوع!
إن ما سيجلب المتفرجين خاصة هي المليون ليرة التي ستعرض نقدًا!!
الكل يريد أن يرى هذا المبلغ الضخم أمامه! لكن المبلغ مأمن بفضل الحراس الذين أحضرناهم!
خاصة أن "الوطواط" و"زكور" سيحضران العرض أيضًا! ترى ماذا يكون لون زي "الوطواط" اليوم؟


لم يطل الوقت حتى أجيب سؤالهم ...
لست أرى السبب الوجيه لارتدائه زيًا بألوان قوس قزح !!
وأنا أيضًا لا أفهم ... ولكن ما الأهمية في الأمر مادام معرضنا في أمان !
وبعد قليل حضر مصوروا التلفزيون بآلاتهم العديدة ...
كل مصوّر يحمل إذنًا من السلطات المختصّة ! لا أثر للصوص هنا !
سندخل يا سيّدي على كلّ حال فأراقب الجمهور عندما يدخل !!
وأخيرًا تنبّه "زكور" إلى أحدهم ...
يا "وطواط" هاهو أحدهم بلا شك ! أحد الذين سرقوا آلة التصوير !...
إنه لا يحمل آلة التصوير الآن ولكنني سأقبض عليه على أية حال !!
وسرعان ما بدأ "الوطواط" بالعمل ...
لا تحاول أن تخرج سلاحك فلا جدوى من ذلك !
آخ !!
وعندما فتّشوه وجدوا ...
قناع واقٍ من الغازات ... أهذا كل ما يحمله ؟
يا إلهي ! ألا ترى أن في هذا الحلّ لحلّ الألغاز السابقة ؟
لا تشغّلوا آلات التصوير ففي إحداها مفاجأة رهيبة !!


وبعد تفتيش سريع ...
هذا ما ظننته ... فإحدى الآلات كانت معدة لغمر الصالة كلها بغازات مسيلة للدموع عندما تشغل وكانت الخطة تقضي بأن يسرق اللصوص المليون ليرة عندئذ وهم لابسين أقنعة واقية!
لا بدّ أن هذه آلة بدّلت بالتي عنده ما انشغلنا بإعداد الأفلام!
وفجأة ...
هاهما اللصّان الآخران يا "وطواط"! لقد أمسكت بأحدهما!
والآن سينتهي حلمهم الجميل في السجن!
وبعد أن أخذت الشرطة اللصوص إلى المخفر...
لقد منعت بفطنتك ونشاطك حدوث جريمة أخرى ولكن هل تقول لنا لماذا ارتديت كلّ هذه الأزياء الملوّنة؟
لا! لا أستطيع! هذا هو آخر زيّ ملوّن ألبسه ولكنني لا أستطيع إعلان السبب وراءه!
وفي كهف "الوطواط" استقبل "عبدالعزيز" البطلين بالتهاني..
تهاني القلبية يا سيّدي! ولكن لماذا كنت ترتدي هذه الثياب الملوّنة؟
كان على "زكور" أن يساعدني في التعرّف على هؤلاء اللصوص وكان عليّ أن ألفت الأنظار إليّ لسبب مهمّ!!
فلو تنبّه أحد إلى أن "زكور" يستعمل يده اليسرى لعرفوا أنه هو كان بطل الحادث الذي روته الصحف ولانكشفت شخصيتنا ولما تمكنّا من صدّ هذه السرقة!!
لهذا السبب ارتديت هذه الألوان الملفتة للنظر حتى لا ينتبه أحد إلى "زكور" بل تنحصر الأبصار فيّ أنا!!
ونجحت الحيلة ولم يفطن أحد إلى ذراعي في غمرة انشغالهم بثياب "الوطواط"!
والآن سأترك ثياب الطاووس وأصبح "وطواطاً" من جديد!!
النهاية



شركة فوكس

بالألوان الطبيعية

بطولة : آدم وست ـ برت وارد

١٦/٢/١٩٦٧



مروان موسى اليوسف ـ ١٨ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ لبنان ـ صور ـ ص.ب ٥٠
غسان فليحان ـ ١٧ سنة ـ يهوى المراسلة ـ لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢٤٠٠
غسان كنوعه ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ لبنان ـ بيروت ـ المعرض ـ سوق البازركان
سامي زين ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة ـ لبنان ـ بيروت ـ المزرعة ـ طلعة النويري ـ ملك يوسف صالح.
سمير أنيس عيسى ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ لبنان ـ الشوف ـ شحيم ـ حي الجامع
مصباح نديم خليفة ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة ـ لبنان ـ صيدا ـ عين الحلوة ـ مدرسة حطين التكميلية للبنين
عاليه عبده شعبان ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م. ـ اسوان ـ مدرسة اسوان الاعدادية للبنات
نبيل رشدي أحمد ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ القاهرة ـ مساكن الاميرية ـ بلوك ٩٨ مدخل ١ شقة ٨
ناجي عوض غبريال ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ المحلة الكبرى ـ شارع الثورة منزل ١٩
وحيد فريد عزت ـ ١١ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٩ شارع الخليفة المنصور ـ مصر الجديدة .
ماهر انطون رزق الله ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ الزقازيق ـ شارع طلعت حرب ـ عمارة عبدالعزيز الخشاب
وجدي فريد عزت ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٩ شارع الخليفة المنصور ـ مصر الجديدة .
عبدالواحد الجالي ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ليبيا ـ طرابلس ـ الظهرة الكبيرة ـ زنقة ميرزان رقم ٤٩
محمد ادريس الدلنى ـ ١٢ [illegible] الطوابع ـ ليبيا


حزم!
فِطنة !!
بسالة !!!
دهاء! عَبقريَّة !!
مُغامرات مُثيرة !!!
إقرأ الوطواط
(باتمان)


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس